

Divine D.I.V.A. (VF)

Posted originally on the [Archive of Our Own](http://archiveofourown.org/works/41023479) at <http://archiveofourown.org/works/41023479>.

Rating:

Mature

Archive Warning:

Rape/Non-Con

Category:

Gen

Fandom:

Original Work

Relationship:

Original Female Character(s) & Original Female Character(s)

Character:

Original Alien Character(s), Original Female Character(s), Original Robot Character(s), Original Human Character(s)

Additional Tags:

Science Fiction, Outer Space, Mercenaries, Robots, Aliens, Interviews, Spaceships, Virtual Reality, Magic, POV Alternating, POV First Person, POV Female Character, Unrequited Love, Rape/Non-con Elements, Past Character Death, Living Together, Original Universe, Past, Heterochromia, Fantastic Racism, Implied/Referenced Suicide, Artificial Intelligence, Friendship, Clones, Names, Explicit Language, Sailor Moon Influence/References, Wordcount: 10.000-30.000, Wordcount: Over 10.000

Language:

Français

Stats:

Published: 2022-08-14 Words: 11,660 Chapters: 10/10

Divine D.I.V.A. (VF)

by [MiaQc](#)

Summary

Diana, Iliana, Victoria et Alissa. Elles ont dû fuir leur monde et elles se sont rencontrées dans une taverne spatiale.

N'ayant rien de mieux à faire de leur peau, elles se sont déniché un vaisseau spatial à faible coût et elles ont fondé leur propre groupe de mercenaires, les D.I.V.A.

J'ai ajouté « rape/non-con » dans les avertissements par précaution, mais il n'y a pas de scène d'agression dans cette histoire, juste une mention.

Suis-je une enfant ?

(Pdv: Narratrice)

Diana, une humaine de l'Ancienne Terre, un monde-poubelle. Une jolie rousse aux yeux bleus.

Iliana, l'une des nombreuses copies d'Iliana la Grande, la reine de la planète artificielle Ixiana. Elle ressemble à une poupée vivante, avec ses grands yeux. Une poupée aux cheveux argent et aux yeux gris.

Victoria, une femme papillon, et une combattante de Papizei. Elle a des cheveux noir de jais, un œil vert et l'autre brun.

Alissa, un androïde ayant des compétences hors du commun, venant de Aruiné, un monde en ruines. Bien que son corps soit artificiel, elle a les cheveux bruns et les yeux ambre.

Elles ont toutes la peau dans différentes teintes de blanc. Par un concours de circonstances, elles ont dû fuir leur monde et elles se sont rencontrées dans une taverne spatiale.

N'ayant rien de mieux à faire de leur peau, elles se sont déniché un vaisseau spatial à faible coût et elles ont fondé leur propre groupe de mercenaires, les D.I.V.A. Pour la bonne somme d'argent, elles peuvent tout faire... ou presque.

Alors qu'elles traversaient un champ d'astéroïdes, leur vaisseau a reçu l'impact d'un objet non identifié et une étrange vibration leur a fait perdre connaissance. Même Alissa s'est désactivée.

Quand Diana— Pardon. C'est plus « accrochant » à la première personne, n'est-ce pas ?

(Pdv: Diana)

Quand je reviens à moi, je comprends rapidement que quelque chose cloche. Je ne suis plus dans notre vaisseau... et pourquoi mes mains sont toutes petites ? Ai-je rétréci ? Je regarde autour de moi. De l'herbe verte. Un ciel bleu. Du sable au loin. Un parc pour enfants. *Ok. Je ne suis pas à l'Ancienne Terre. Serait-ce la Nouvelle Terre ?*

Après que les humains ont eu transformé la Terre en décharge (foutue

pollution !), ils ont exploré l'espace pour se trouver une nouvelle planète. Ils en ont trouvé une - la Nouvelle Terre - mais seuls les humains les plus riches ou ayant un talent exceptionnel peuvent y vivre. Une question de politique. (Maudite politique !) Tous les autres ont dû rester sur l'Ancienne Terre, parmi les ordures.

Hum... Non. Je ne le pense pas. La Nouvelle-Terre est censée avoir les technologies les plus avancées - selon les humains - et cela ressemble plus à la Terre d'antan, avant la pollution.

Je vais jeter un coup d'œil au parc et je suis frappée par la stupeur en voyant mes compagnes transformées. Iliana, autrefois une femme, est à présent une petite fille. Victoria a aussi rajeuni et ses ailes ne brillent pas de leurs couleurs habituelles. Alissa est celle qui a changé le plus car elle a une apparence humaine en plus d'être une gamine. Oui, son corps robotisé était très semblable à un être humain, mais il était facile de voir ses yeux artificiels ainsi que ses ports de branchement. Là, Alissa est faite à 100% de chair et de sang.

Je m'approche d'elles.

« Les filles ! Que vous est-il arrivé ? »

Victoria me lance un regard noir. Iliana regarde au sol et Alissa me dit quelque chose, mais je ne la comprends pas.

« Alissa ? Ne comprends-tu plus la langue humaine française ? Attends... »

Je lui parle alors en utilisant la langue intergalactique, une langue seconde connue par la plupart des peuples de l'univers. Non, ce n'est pas de l'anglais pur, mais un mélange bizarre entre le latin, le chinois et l'anglais, avec un peu de japonais et d'espagnol. Alissa ne semble pas me comprendre au début, puis elle me répond, mais en français.

« Je comprends, maintenant, mais tu me poses une question bien étrange. Je n'ai pas changé. Je suis toujours la même petite fille. »

« Non ! Tu n'es pas une enfant ! »

« Mais si. Nous sommes toutes des enfants, comme toi. »

Suis-je une enfant ? Ce serait pour ça que mes mains sont si petites... mais ce n'est pas normal.

« C'est pas normal ! » Rétorqué-je à Alissa. « Où sommes-nous ? »

« Dans un parc. C'est évident. »

« Oui, mais OÙ exactement ? »

Alissa ne me répond pas.

« Nous étions dans notre vaisseau... te rappelles-tu ? »

« Un vaisseau ? »

« Victoria ! Iliana ! Ressaisissez-vous !!! Vous êtes des D.I.V.A. ! »

Soudain, Victoria écarquille des yeux et ses ailes brillent intensément.

« Victoria ? »

« Diana ? Oh, c'était affreux ! »

Le brillant de ses ailes diminue et elles ont récupéré leurs couleurs d'antan.

« Je te prenais pour une ennemie et... je me retenais de t'attaquer et—
HÉ ! Pourquoi suis-je une gamine ? »

« Je ne sais pas. N'as-tu pas remarqué ? Je suis une gamine, aussi. »

« Ouais, j'ai remarqué. »

Iliana lève sa tête et elle me regarde fixement.

« Ah... a...h... D...Di...Dia...na...”

« Iliana !!! »

« Diana... pardon. Je... Je n'étais pas moi-même. J'avais... Régressé. »

« 'Régressé' ? Comme au début de ta création ? »

« Oui. Je pouvais à peine parler et comprendre des commandes simples. C'était horrible ! Je suis contente d'être de retour. »

Iliana se regarde.

« Bien que mon corps soit encore Incomplet. »

« Oh, il est complet, juste plus jeune ! » Lui dis-je.

« Pour toi, peut-être. »

Iliana se tourne vers Alissa.

« Alissa ? Es-tu humaine ? »

« Bien sûr. »

« Non, non et non ! Tu es une machine, un androïde. Quelqu'un aurait-il mélangé ton programme ? »

« ... »

« Je vais forcer ta copie de sauvegarde d'urgence, alors !
RESTAURATION ALISSA BACKUP V52.6.1 ! »

Les yeux d'Alissa semblent s'éteindre puis ils s'allument.

« Alissa ? Sais-tu qui je suis ? »

« Analyse en c... Pardon. Tu sembles être une version Régressée de la D.I.V.A. connue sur le nom d'Iliana. Est-ce exact ? »

« Oui, mais je ne suis pas vraiment Régressée. Regarde Victoria et Diana. »

Alissa nous regarde, l'une après l'autre. En regardant le mouvement de ses yeux, je sais qu'elle nous analyse.

« Oui, vous êtes bien Diana et Victoria des D.I.V.A. mais ils sembleraient que vos corps ont été modi— »

Elle regarde sa propre main.

« Non. Pas modifiés. Ce ne sont pas nos corps, mais des avatars. »

« Des avatars ? Alors sommes-nous dans une prison virtuelle ? »
Demandé-je.

« Noooon, pas encore ! » Exclame Iliana, en colère.

« Il y aurait eu la possibilité d'un 'rêve', mais je ne rêve pas. » Dis Alissa. « Je simule des événements pendant mes rechargements. »

« Mais simuler des événements, n'est-ce pas comme rêver ? » Demande Victoria à l'androïde.

« Non. Les rêves sont basés sur l'imagination, mes simulations sur la réalité, et jamais je ne me simulerai en tant qu'humaine. Même si bien

des gens peuvent me considérer comme étant ‘consciente’, je sais que je vais toujours être une machine. Me voir en tant qu’un être de chair et de sang... est illogique. »

« Alors nous sommes dans une prison virtuelle. » Dis-je. « À votre avis, qui nous a fait ça ? »

« Timothée... encore. » Dis Iliana avec de la déception dans sa voix.

« Il ne va jamais nous laisser tranquilles, ce gros con ! » Dis Victoria, en colère. « Il faudrait le buter... »

« Concentrons-nous d’abord sur un moyen de sortir d’ici. On verra après pour notre cher Timothée. » Dis-je au reste du groupe. « Alissa ? »

Elle a déjà fait apparaître une fenêtre verte grâce à ses données internes. La fenêtre se remplit de codes variés.

« Je peux changer nos avatars pour qu’ils correspondent à notre apparence réelle. En d’autres termes, nous faire grandir, et me rendre mon aspect robotisé. Sinon, je peux vous faire sortir d’ici. »

En tant que chef des D.I.V.A., la décision m’appartient.

« Alissa. Fais-nous sortir d’ici maintenant. »

« Compris. »

Les codes de la fenêtre verte apparaissent et disparaissent à une vitesse folle. Il semble qu’Alissa veut surcharger le système de la réalité virtuelle pour nous libérer, puis tout s’éteint.

Ce cher Timothée.

(Pdv: Diana)

J'ouvre les yeux et je vois un panneau de verre. Je suis dans une cabine utilisée pour la connexion à la réalité virtuelle. Je sens les fils posés sur ma tête. Au moins, je ne portais pas de casque virtuel. Cette technologie est tellement vieille... J'ôte les fils, un par un, et je sors de la cabine. *Hé bien, Timothée est vraiment idiot. Il ne m'a même pas attachée et je suis toujours habillée ! Je m'attendais à être toute nue... Mais quand même, je devrais vérifier si...* Je me regarde de partout, pour m'assurer que je n'ai pas d'engin explosif sur moi. Certains extraterrestres mettent des bracelets explosifs à leurs prisonniers, pour éviter les évasions. Je n'en ai pas sur moi. Ma combinaison spatiale, moulante et d'un vert foncé, n'a aucune déchirure. Aucune trace d'injection de drogue. *Bien. Tout va bien. Je dois trouver les autres.*

Je me déplace furtivement dans plusieurs couloirs aux lumières floues puis je tombe sur Alissa. Bien que son corps soit celui d'un robot, elle est vêtue d'une combinaison moulante jaune ayant de petits trous pour ses ports de branchement. Elle s'est branchée à un terminal mural.

« J'ai vérifié les plans du vaisseau. » Me dit-elle. « Je les avais déjà dans le dossier 'TI-01'. »

« TI-01 ? »

« Timothée Ilarez. »

« Je ne savais pas qu'il avait un nom de famille. Cela confirme que c'est lui qui nous a capturées... mais comment il a fait ? »

« C'est ce que je viens de trouver dans un dossier. Un objet non identifié a touché notre vaisseau... c'est un contenant. Une capsule transportant un appareil créant des vibrations pouvant affecter le cerveau. Le reste est un mélange de formules chimiques et des statistiques. »

« Donc un appareil pouvant nous faire perdre connaissance ? Ce n'est rien d'extraordinaire. Victoria a bien une attaque magique qui fait dormir ! »

« Cela est vrai mais ça n'explique pas pourquoi je me suis désactivée. »

Je demande à Alissa si elle a un diagnostic d'erreur.

« Non. Je suis une Sauvegarde. Alissa V52.6.1. Mes derniers 'souvenirs' remontent à la semaine passée. »

« Tu devrais faire des sauvegardes à la journée, ou mieux, à l'heure ! »

« Je ne pense pas avoir assez de ressources pour cela, à moins que tu saches où me dénicher un superordinateur. »

Alissa continue de faire le tour des données du terminal, puis elle me dit qu'elle a localisé Victoria et Iliana.

« Victoria est à l'infirmerie médicale. Je crois qu'elle tente de voler des médicaments. »

« Son idée de vengeance contre Timothée, je présume. »

« Iliana est dans une cabine servant de chambre. Timothée est avec elle. »

« Alors il faut les rejoindre et vite ! Passons par l'infirmerie médicale pour récupérer Victoria et— »

Alissa se déconnecte du terminal mural et elle me fait signe de la suivre. Nous allons à l'infirmerie et nous voyons Victoria, tentant d'ouvrir une armoire blindée avec une version affaiblie de ses attaques magiques. Elle porte, comme Alissa et moi, une combinaison moulante, mais de couleur rouge et elle a un trou dans le dos pour ses ailes.

« Victoria. » Dis Alissa.

« Oh, vous voilà. Pouvez-vous m'aider à ouvrir cette armoire ? Je veux donner une bonne leçon à ce connard ! »

« En lui volant ses médocs ? » Demandé-je à Victoria. « T'es sérieuse ? »

« Bien sûr que— »

« On n'a pas le temps ! » Dis-je, en l'interrompant. « Iliana EST avec Timothée. Qui sait ce qu'il va lui faire ? »

« MERDE ! Où sont-ils ? »

Alissa nous montre le chemin et nous arrivons devant la porte de la

cabine. Nous entendons les voix d'Iliana et de Timothée. Ils sont en pleine dispute. Victoria concentre sa magie dans ses mains.

« Attends ! » M'exclamé-je.

« MINI SUPERBES BOMBES ACOUSTIQUES !!! »

De petites bombes, couvertes de poudre brillante, apparaissent et elles vont se coller sur la porte. Tout en créant des ondes sonores, elles explosent, laissant un trou au lieu de la porte. Je m'attendais à ce que Victoria utilise ses GROSSES bombes acoustiques. C'est pour cela que j'ai tenté de l'arrêter. Une explosion de ses grosses bombes aurait pu nous blesser gravement, ou pire, nous tuer.

Nous entrons dans la cabine et le silence règne. Iliana a le dos appuyé sur un mur. Sa combinaison moulante bleue a des déchirures. Timothée, un alien à la peau verdâtre et aux cheveux roux, est tout près d'elle. Trop près à mon goût.

« Tim— » Dis-je avant d'être coupée par Victoria.

« Timothei !!! Éloigne-toi d'Iliana tout de suite ! »

« Combien de fois devais-je te le dire, Vic ? Mon nom c'est Timothée. »

« JE M'EN FICHE ! ÉLOIGNE-TOI OU— »

Elle prépare une autre de ses attaques magiques.

« D'accord, d'accord. Tu n'as pas à t'énerver, Vic. »

Timothée s'éloigne d'Iliana et Victoria annule son attaque. Je lui demande si elle va bien.

« Oui. Ma combinaison est déchirée car je me suis beaucoup débattue pour tenter de m'enfuir. J'étais... attachée. »

« Bon. Maintenant, Timothei, voilà ce qui va se passer. » Dis Victoria.
« Diana, Alissa et Iliana vont retourner à notre vaisseau. Je vais te surveiller, comme ça tu ne feras pas de conneries, puis j'irai les rejoindre et on va s'en aller. Piges-tu ? »

« Mais— »

« IL N'Y A PAS DE MAIS, GROS CONNARD ! Diana, puis-je le buter ? »

Iliana lui crie « non ».

« Non. Non ? Ce salopard ne va jamais, JAMAIS, nous laisser tranquilles ! Il en a tout le temps après toi ! »

« Je— »

« Oui, il t'aime, mais toi— »

« Je ne— »

« Tu ne l'aimes pas. Tu le hais. »

« Sale menteuse ! » Rétorque Timothée.

« Je ne le hais pas, mais je ne l'aime— Je ne t'aime pas, Timothée. Quand vas-tu enfin comprendre, contrairement à ton original ? Lui n'a jamais compris ses erreurs. »

« NON ! Vous n'allez pas recommencer avec cette stupide histoire de clones ! »

« Ce n'est pas une histoire ! C'est vrai. Tu ES un clone, comme moi ! C'est sa faute si le royaume d'Iliana la Grande existe. »

Timothée pousse un cri de rage et je sens que Victoria va exploser de colère.

« ASSEZ ! Il ne va jamais comprendre alors, Diana, laisse-moi le tuer ! »

« Victoria, NON ! » Exclame Iliana.

« Diana ? » Demande Alissa, s'attendant à ce que je réponde.

« Je te l'interdis ! » Dis-je. « Contente-toi de le surveiller pendant que nous retournons à notre vaisseau. C'était ton idée, non ? »

Victoria me lance un regard enflammé et j'ai l'impression d'avoir une crampe au ventre. Pour l'intimidation, c'est la meilleure d'entre nous. Guidées par Alissa, Iliana et moi retournons à notre vaisseau spatial.

Après avoir vérifié si nous avons assez d'énergie pour un voyage lointain et si nos armes sont toujours là, nous nous asseyons à la passerelle de commandement puis nous attendons Victoria.

« J'espère qu'elle ne va pas le faire. » Dis Iliana.

« Tuer Timothée ? Jamais Victoria ne désobéirait à un ordre de Diana.

C'est notre Capitaine, en quelque sorte. » Dis Alissa.

« Capitaine, moi ? Non, non, non. » Dis-je. « Je n'ai même pas étudié à l'Académie Spatiale Xor... Xior... Xiordikan ? »

« Xiordikankyrion. » Réponds Alissa.

« Qui a choisi ce nom ? » Demandé-je. « C'est imprononçable ! »

Iliana rigole avant de parler.

« C'est là où sont formés les plus grands Capitaines de la galaxie. »

« Pas juste des Capitaines. » Ajoute Alissa. « Des Docteurs, Ingénieurs, Officiers... et l'Académie Spatiale Xiordikankyrion est connue dans tout l'univers. »

« Pas sur l'Ancienne Terre, en tout cas. » Dis-je aux autres.

Nous entendons un bruissement d'ailes.

« Pas sur Papizei non plus. »

« Victoria ! » Dis Iliana.

« D'accord. Mes données sont erronées. » Dis Alissa. « L'Académie Spatiale Xiordikankyrion est connue presque partout. »

« Victoria, à propos de— »

« De ce gros con ? T'inquiète, Iliana, il est vivant. Je ne pige pas pourquoi tu tiens tant à sa vie. »

« Allez, en route ! » Dis-je.

Notre vaisseau décolle de la baie d'arrimage du vaisseau de Timothée et il s'éloigne. Alors que nous sommes, à nouveau, loin dans l'espace, Victoria me demande si on ne pourrait pas s'arrêter au Marché De Cherry.

« Il y a des rabais sur les pâtés en conserve ! Allez, s'il te plait !!! »

Je ne comprendrais jamais pourquoi Victoria raffole de ces pâtés. Ils goûtent l'eau et le ranci.

« D'accord. »

Iliana soupire et Alissa va se brancher sur sa station de recharge.

Le ‘deal’ de Jenima.

(Pdv: Victoria)

Une semaine plus tard... Diana et Iliana sont en train de déguster des fruits de mer dans un restaurant. Alissa, ne pouvant pas consommer de nourriture, les regarde faire. Quant à moi, je reçois un appel inattendu.

Un visage joueur et tout rose apparaît dans mon Comdrier, un poudrier rond électronique. Il ne sert pas à me faire belle, mais à communiquer avec autrui sur de très grandes distances. Bref, une radio de communication portable. Diana et Iliana en ont aussi un. Alissa n'en a pas besoin, car elle peut se connecter aux réseaux de communication, et cela sans fil.

« ♪ Bien le bonjour ♪, ô divine D.I.V.A. Victoria ! »

« Jenima. »

Je soupire. Jenima, de la planète Pinkgli, est une animatrice de télévision connue dans la plupart des galaxies. Son talk-show est dans le Top 10 et elle compte bien devenir Number 1.

« Que veux-tu ? »

Depuis que je lui ai sauvé la vie, enfin plutôt cachée d'un paparazzi un peu trop collant, Jenima m'a mis dans sa « liste d'amies », alias les filles aux potins, et elle me contacte parfois pour parler des potins des stars. Moi, les célébrités, je m'en balance, alors je fais semblant d'être sympa avec elle. Je voudrais bien l'envoyer promener, un de ces jours, mais Diana me l'a interdit.

« Se mettre une célébrité comme Jenima à dos détruirait notre réputation en moins de deux ! »

Alors je continue de la « fréquenter », bien que sa manie de chanter me tape sur les nerfs.

« Est-ce pour un job ? T'as besoin de nos services ? »

« ♪ Ouiiiiiii. ♪ Mon talk-show a besoin d'une entrevue du tonnerre pour la Miss TV Fabulous ! »

« La quoi ? »

« Voyons ! ♪ La Miss TV Fabulous ! ♪ C'est un concours pour les animatrices télé. »

« ... Oh. »

« Oh ? C'est TOUT ce que tu trouves à dire ?! Je n'ai JAMAIS réussi à gagner la Miss TV Fabulous, ♪ mais cette année, je— ♪ !!! »

« Bonne chance alors. »

Je m'apprête à fermer mon Comdrier mais Alissa me fixe avec ses yeux artificiels.

« ♪ Attends, attends ! ♪ J'ai BESOIN de vous ! Des D.I.V.A. !!! »

« Pour une entrevue ? »

« ♪ Oui ! ♪ Je DOIS gagner la Miss TV Fabulous cette année !!! »

« Nous sommes de mercenaires de l'espace. De l'escorte d'équipage ou de marchandise ? Pas de souci. Une mission de sauvetage ? Je suis toujours prête pour ça ! Réparer de la machinerie ? Alissa peut s'en charger. Trouver des pépites rares dans un gros tas d'ordures ? Diana est une experte. »

Diana cesse de manger et elle me lance un regard noir.

« Quoi ? C'est vrai, Diana est une pro ! Faire du marchandage ou de la médiation ? Iliana peut s'en charger. Mais une entrevue... Franchement, Jenima, te moques-tu de moi ? »

« ♪ Noooooon ♪ ! Jamais ! Victo— »

« Non et non, nous n'allons pas faire d'entrevue pour— »

« Vous êtes des mercenaires, donc cela va être un vrai job avec une très bonne paie. »

« Je viens de dire— »

« Comme tu le sais, je suis riche, follement riche. Que dirais-tu... d'un nouveau vaisseau spatial ? »

Iliana cesse de manger à son tour. Mes compagnes me regardent toutes intensément.

« Un vaisseau ? Tu nous donnerais un vaisseau, neuf on s'entend, pour

une simple entrevue ? »

« Je suis prête à donner n'importe quoi pour cette entrevue. N'importe quoi. »

Je n'ai jamais entendu Jenima aussi sérieuse. D'ailleurs, elle ne chantonne plus.

« Alors, divine D.I.V.A. Victoria, avons-nous un 'deal' ? »

Je sens toujours la pression venant de mes compagnes. La logique voudrait que j'accepte – un nouveau vaisseau spatial ! – mais j'hésite. Finalement, j'accepte l'entrevue avec Jenima. Elle me remercie mille fois, avant de me donner les coordonnées de la station de télé où l'entrevue va avoir lieu.

« C'est dans trois jours, alors soyez là ♪ à temps ♪. »

Son visage disparaît de mon Comdrier et je le ferme.

« Wow ! » S'exclame Iliana. « Nous allons avoir un vaisseau neuf ! »

« C'est gé-ni-al ! » Dis Diana.

« Victoria ? Je détecte une augmentation de ton rythme cardiaque et les plis sur ton visage semblent exprimer de la colère. » Dis Alissa.

« Je suis en colère ! » Lui répliqué-je.

« Pourquoi ? » Demande Diana. « Un vaisseau neuf— »

« Tu n'as pas pensé aux conséquences, n'est-ce pas ? Une entrevue... quelles sortes de questions Jenima va nous poser, à ton avis ? »

« Euh... et bien... nos couleurs préférées ? »

« Non, non, NON ! Des questions personnelles. Des questions sur notre passé ! »

Iliana sursaute.

« Le penses-tu vraiment ? » Me demande Alissa.

« Bien sûr. C'est pour la Miss TV Fabulous, après tout. Jenima doit en mettre plein la vue ! »

Diana veut répliquer mais je lui coupe la parole.

« Il est trop tard pour reculer. Allons-y et finissons-en. »

Diana, morose, va payer pour les fruits de mer, puis nous quittons le restaurant pour notre vaisseau spatial.

Avant l'entrevue.

(Pdv: Alissa)

Pendant que notre vaisseau est en route pour la station de télé, je me tiens devant ma station de rechargement mais je ne suis pas branchée. Bien que mes yeux soient ouverts, tout est noir devant moi, puis des codes, mes codes, passent rapidement de la gauche vers la droite.

Je cherche quelque chose. Mes vieilles données. Je ne trouve pas. J'entre alors des mots-clés : « aruiné, cmk-47i, néant, origines » Rien. Les mots-clés ne sont pas assez précis ou le programme inclus avec ce corps n'arrive pas à faire de lien. J'essaie donc autre chose. « dossier cmk-47i ». Une fiche d'information apparaît sur le robot CMK-47i. Un bon départ, mais ce n'est pas ce que je veux trouver. « données d'origine », peut-être ? Des données se chargent dans mon cerveau à grande vitesse et je dois les effacer en me désactivant pour ne pas exploser.

Quand ma réactivation est complète, je vois Iliana. Je détecte de l'inquiétude dans son langage corporel.

« Tout va bien ? Tu étais mor... enfin pas morte mais... »

« Désactivée. »

« C'est ça. »

« Je me suis trop chargée de données. Ce n'était pas prévu. »

« Chargée de données ? As-tu besoin d'une information ? »

« Oui. C'est pour l'entrevue. Si je dois parler du robot que j'étais, je veux donner des informations précises et exactes. Je dois donc trouver mes vieilles données. »

« Alissa. »

« Ne t'inquiète pas. Je ne vais pas me détruire avec mes recherches. »

« Ce n'est pas ça. Pour retrouver le passé, il faut parfois prendre une autre approche. Tu cherches tes données comme un ordinateur, non ? »

« Oui, avec des dossiers et des mots-clés. »

« Normal puis que tu es une machine mais... et si tu essaies l'approche humaine ? »

« Je ne suis pas— »

« Oui, je sais que tu ne te considères pas comme un androïde ayant une conscience humaine. J'en ai vu, des androïdes ayant des comportements très humains, mais je sais que tu as une chose qu'ils n'ont pas. »

« Quelle est cette chose ? »

« Tu peux ressentir... des choses. Des émotions ? »

« C'est— »

« Pas de déni avec moi ! Essaie l'approche humaine pour ta recherche de données. N'entre pas de mots-clés, mais ce que tu veux, ce que tu ressens. »

Les paroles d'Iliana sont illogiques mais qu'ai-je à perdre ? Je fais réapparaître le noir devant mon champ optique et j'entre « je veux me remémorer mes origines ». Aucun résultat. « Je veux voir CMK-47i. » Rien. « Je veux voir... revoir Néant à nouveau. » Il se passe quelque chose. « Je veux revoir ses yeux bleu marine, son manteau gris... » Des données commencent à arriver. « Je veux réentendre nos interactions. », « Je veux me revoir, sous mon ancienne forme. », « Je veux me remémorer... CMK-47i. » Mes vieilles données. Elles sont toutes là. Je récupère mon champ optique et je remercie Iliana.

« L'approche humaine... Cela fonctionne. »

« Je suis contente d'avoir pu aider. »

« Tout va bien aller pour toi ? L'entrevue— »

« Oui, oui, je... Je peux le faire. »

(Pdv: Iliana)

Quand Diana nous dit que nous sommes arrivées à la station de télé, je me regarde rapidement dans un petit miroir. Je ne suis pas coquette, mais je veux être présentable. Cette entrevue... Je ne crains pas de parler de mon passé. Diana, Victoria et Alissa en connaissent une bonne partie. Ce qui me fait peur, c'est si ELLE me voit. Iliana la

Grande. Timothée aussi. *Je sais ! Je vais changer la couleur de mes cheveux !* Je pince la pointe de mes cheveux et—

« Iliana ? » Dis la voix de Diana au loin.

« AH, j'arrive ! »

Je rejoins Diana et nous débarquons toutes du vaisseau. Nous sommes accueillis par une dame tout en rose. La peau, les cheveux, sa robe... Elle semble briller, comme si ses cheveux et sa tenue étaient recouverts de paillettes.

« Jenima. »

« Victoria ! Je suis ♪ SI contente ♪ de te voir. »

« Dois-je faire les présentations ? Diana. »

« Bonjour. »

« Iliana. »

« B...Bonjour. »

« Alissa. »

« Bonjour, Madame Rosehaney. »

« Rosehaney ? Je n'ai pas entendu ce nom ♪ depuis des lustres ♪. »

« C'est votre nom de famille, je présume. » Dis Diana.

« Non, c'est mon nom, tout court. 'Jenima' est ♪ mon nom de star ♪. Venez, venez, vos heures de gloire vous attendent ! »

« Nos heures ? L'entrevue dure plusieurs heures ? » Demande Victoria.

« Oui. Pour la Miss TV Fabulous, ♪ je vais mettre le paquet ♪ ! Ensemble, nous allons battre le record galactique de l'entrevue la plus longue ! »

« Quoi ?! » Dis-je, surprise.

« Le record galactique de l'entrevue la plus longue est de... » Dis Alissa. « Recherche en cou... Pardon. 32 heures. »

« 32 HEURES ? Alors combien de temps— ? » Veux demander Diana

avant de se faire interrompre par Jenima.

« ♪ 35 heures. ♪ Une entrevue de 35 heures, où vous serez libres de parler de n'importe quoi, tant que cela est vrai ! »

J'entends Diana soupirer doucement. *35 heures. Qu'allons-nous bien pouvoir dire pendant 35 heures ?* Nous suivons Jenima jusqu'au plateau de tournage. Le décor est fabuleux. Des lumières de toutes les couleurs, une longue table en bois, des verres en cristal... tout est luxueux. Cependant, je ne comprends pas pourquoi les murs sont roses.

Jenima nous fait asseoir à la table et je vois ses caméramans se préparer. Tous des habitants de Pinkgli. Des hommes tout en rose.

« Elle aurait pu utiliser des drones comme caméras ou encore des androïdes. » Commente Alissa. « Nos yeux sont excellents pour filmer. »

Bien qu'Alissa eût murmuré ses propos, j'ai la nette impression que Jenima l'a entendue.

« C'est parti ! ♪ 3, 2, 1, que l'entrevue du siècle commence ! ♪ »

L'entrevue avec Jenima.

(Pdv: Diana)

Jenima commence l'entrevue en donnant tout ce qu'elle a. Ses paillettes semblent étinceler de mille feux et sa voix est à la fois douce et sensuelle. Les lumières colorées clignotent et brillent, nous donnant l'impression d'être dans une discothèque, et nos verres se remplissent automatiquement d'un liquide transparent.

« ♪ Bienvenue ♪, homme, femme, et tout entre les deux, au Jenima's! En l'honneur de la Miss TV Fabulous de cette année, j'ai l'honneur de vous offrir l'entrevue la plus incroyable ♪ de votre vie ♪ ! 35 heures, pauses publicitaires minimales et... ♪ Les Divine D.I.V.A. ♪ !!! »

Les lumières colorées reprennent un éclairage normal et Jenima va s'asseoir à la table, à côté de nous.

« Alors, pour commencer, ces belles dames ne sont pas des chanteuses, mais des mercenaires ♪ TRÈS ♪ célèbres. »

« Pas tant que ç— » Commence à dire Victoria avant que je lui coupe la parole.

« Nous ne sommes pas si connues. Nous n'existons que depuis 2 ans. »

« Et je parie que vous avez vécu bien des ♪ périples ♪ pendant ces deux années ! »

« Tout à fait. » Dis Alissa. « Comme la fois où— »

« Ne serait-il pas mieux de se présenter ? » Demandé-je. « Après tout, nous ne sommes pas connues PARTOUT non plus. »

« ♪ Bien entendu. ♪ Qui veut commencer ? »

Je compte commencer, après tout je suis la chef, mais Alissa est plus rapide que moi.

« Je suis Alissa de Aruiné. Comme ce corps n'est pas mon corps d'origine, je n'ai pas de numéro de série et je ne suis pas enregistrée dans la grande base de données des robots et androïdes. De ce fait, au sens de la loi, je devrais être mise hors service— »

« ALISSA ! » Hurle Iliana, pensant au pire.

« Mais je ne souhaite pas être envoyée à une décharge avant d'avoir accompli mes nouvelles fonctions. »

« Et quelles sont ces fonctions ? » Lui demande Jenima.

Jenima ne chantonne plus. Elle doit être sérieuse et très attentive à Alissa.

« Aider, protéger, offrir mes données aux membres du groupe connu sous le nom de D.I.V.A. jusqu'au jour où elles n'auront plus besoin de moi. »

Nous restons silencieuses pendant trois bonnes minutes, puis Victoria prend la parole.

« Allons, Alissa, nous aurons TOUJOURS besoin de toi ! Je suis Victoria de Papizei. C'est inconcevable, mais je suis une combattante, une guerrière. Un rôle exclusivement masculin. Je possède aussi la magie offensive des mâles de mon espèce. »

Je sens qu'elle raconte tout ça à contrecœur. Cette entrevue va nous faire dire des choses que l'on voudrait bien garder secrètes.

« C'est fascinant ! » Dis Jenima. « Et vous ? »

« Moi ? Je... Je suis Iliana, d'Iréo— non d'Ixiana. Euh... »

Je dois l'aider.

« C'est OK, Iliana, tu peux le dire. »

« Je suis un clone. De Iliana d'Iréonix. C'est... euh... une longue histoire. »

« Et je suis Diana, la chef des D.I.V.A. Je viens de l'Ancienne Terre. »

« L'Ancienne Terre ? Ce n'est pas la déch— »

« Oui, c'est un monde-poubelle. Je n'aime pas trop en parler. »

« Je vois. Maintenant que les présentations sont faites, une courte pause publicitaire ! »

Pendant la pause, Jenima nous félicite.

« C'était excellent, ♪ excellent ♪, mais— »

« Jenima. Nous avons de bonnes raisons de ne pas vouloir raconter nos vies. » Dis Victoria. « Te rends-tu compte que nous pouvons nous mettre en danger de mort ? »

« En danger de mort ? Avez-vous TANT d'ennemis que ça ? »

« Des ennemis ? » Questionne Alissa.

« Nous n'en avons pas... » Dis Iliana, « enfin, je ne pense pas que bien des gens nous haïssent au point de vouloir nous tuer, mais— »

« Nous sommes des mercenaires, pas des vedettes. » Dis-je. « Les gens n'ont pas à tout savoir sur nous. »

« Mais... la Miss TV Fabulous ? Les 35 heures ? Victoria, tu étais accord pour cette entrevue ! »

« Oui et nous sommes là, mais— »

« Je pense que vous n'avez pas conscience de la chance que vous avez. Vous êtes à la télé, à MON talk-show, vu par des milliards partout dans l'univers. Vous avez une chance unique de vous dénicher des clients, en vous faisant connaître ! »

« Mais— » Commencé-je à dire avant que Jenima parle.

« Et, dans le monde du show-biz, il est facile de se venger. »

« Se venger ? » Demande Iliana.

Iliana fait une drôle de tête. Je n'aime pas ça.

« Oui. Vous pouvez raconter comment telle personne vous a fait du mal, comment vous avez vécu des injustices, comment vos vies ont été difficiles, et vous aurez du soutien DE PARTOUT ! Je sais qu'il y a des tueurs à gages parmi mes fans... ils ne vont pas hésiter à vous venger ! »

Jenima rigole et Victoria a aussi une drôle de tête. Ses yeux vairs semblent briller de malice. Je n'aime VRAIMENT pas ça.

« Vu sous cet angle, ce n'est pas SI mal. »

« V-V-Victoria ? » Lui demandé-je nerveusement.

« Après tout, si un fouineur ou autre veut déterrer notre passé, rien ne va l'empêcher de le trouver. »

« Timothée et Iliana la Grande. Ils vont le payer. »

« Iliana ! Ne me dis pas que tu vas— »

« C'est entendu ! » Dis Victoria. « Que les caméras tournent ! »

« Quand cette entrevue sera terminée, notre passé sera connu de tous ! » Ajoute Iliana.

Je hurle dans ma tête. Je n'arrive pas à croire que je vais devoir raconter ma vie. Je demande de l'aide à Alissa. Après tout, jamais elle ne va accepter de parler d'elle.

« Alissa, aide-moi s'il— »

« Avant de parler de cela, il serait mieux de continuer l'entrevue sur des sujets plus simples, pour préparer le public. »

« Excellente idée ! » Dis Jenima.

Eh non. Je pousse un long soupir. Je suis dans une impasse et je n'ai pas le choix.

« D'accord, d'accord. Tu as gagné, Jenima, je vais parler de ma vie. »

En pensant que c'est de l'alcool, je vide mon verre d'un trait. Après tout, ça va être moins pire si je suis un peu soûle.

« Hein ? De l'eau ? »

« ♪ Ouiiiiii. ♪ J'aurais voulu mettre du vin, mais personne ne doit se soûler pour la ♪ Miss TV Fabulous ♪. »

Je soupire à nouveau et l'entrevue reprend.

« ♪ Nous revoilà ! À Jenima's !!! ♪ Après la présentation de nos chères D.I.V.A., passons aux questions populaires. C'est tout simple. Je vous pose des questions— »

« Et on répond ! Facile ! »

Victoria semble s'amuser, l'opposé de son comportement au début de l'entrevue.

« Tout à fait. Alors, pour commencer, quelle est votre nourriture préférée ? »

« Je ne consomme que de l'énergie mais je préfère celle provenant des noyaux. » Réponds Alissa. « Contrairement à l'énergie électrique, elle est plus puissante et me maintient en fonction plus longtemps. En revanche, elle est dangereuse à consommer. Si j'en prends trop, j'explose. Si je n'en prends pas assez, mes circuits vont fondre. »

« QUOI ?! » Exclamé-je. « Je n'étais pas au courant ! »

« Que voulez-vous ? J'aime 'jouer avec le feu'. »

« Wow ! Pouvez-vous consommer d'autres types d'énergie ? Comme l'énergie thermique ou solaire. »

« Non. Mon corps ne prend que des 'courants' d'énergie, alors ce serait de l'énergie thermique et solaire convertie en électricité. »

« C'est ♪ TRÈS ♪ intéressant ! Conseillez-vous à d'autres androïdes de se charger aux noyaux comme vous faites ? »

« Non. Le risque est trop grand et, selon la réglementation d'entretien des androïdes, c'est une manipulation illégale, alors— »

« Adieu, les garanties de réparation ! » Dis Victoria. « Moi, je raffole des pâtés en conserve du Marché De Cherry. Je pourrais en manger pendant une semaine sans me fatiguer. Sinon, j'aime bien les plats aux insectes. Oh ! Et le miel. »

« Bien. Le Marché De Cherry, vous dites ? (Belle publicité, n'est-ce pas ?) Et vous, Diana ? Votre nourriture préférée ? »

« Bien... comme je viens d'un monde-poubelle, je me suis habituée à manger n'importe quoi. La survie, vous savez. Je me souviens encore du ragoût de boue. C'était de la boue, avec des pommes de terre, souvent pourries, et une viande... ayant une origine douteuse. Je me suis déjà demandé si ce n'était pas de la chair humaine. »

« Oh là là ! »

« Je le maudissais, ce ragoût de boue, mais il m'a tenue en vie. Maintenant, je mange de tout, mais je n'ai pas trouvé de plat favori. Alors, mon plat préféré, c'est ce maudit ragoût de boue ! »

« Moi, je... pardon. » Dis Iliana. « J'ai toujours été un peu timide... avec les caméras et tout... pourtant, j'ai passé ma vie à être surveillée par des caméras. Je devrais m'être habituée, depuis le temps. Bref, ma nourriture préférée, c'est... »

« C'est quoi ? » Demande Jenima.

« Bien que j'ai découvert bien d'autres plats, la seule nourriture que je peux vraiment 'adorer' c'est La Bouillie. »

« La bouillie que toutes les Iliana, sauf la Grande, doivent manger ? » Demande Alissa.

« Oui. C'est difficile à expliquer mais mon cerveau est 'branché', programmé pour aimer cette bouillie alors qu'elle a un goût d'excrément. »

« Aïe ! » S'exclame notre hôte. « Du caca comme repas ? »

« Non. Ce n'était pas du VRAI caca, mais le goût... quelquefois on pouvait mettre une sauce dessus. Cela aidait. La sauce était aussi bizarre. Parfois, elle était rouge. Elle me faisait penser à du sang. Sinon, elle était blanche, comme le liquide génétique. »

« Le liquide génétique ? » Demandé-je à Iliana.

« Je suis née dans ce liquide... mais je suis sûre que notre hôte, Jenima, à d'autres questions pour nous. »

« ♪ Bien entendu ! ♪ »

Jenima nous pose des questions sur la politique – beurk ! –, nos croyances religieuses – je ne crois pas en une divinité, je crois en moi-même –, notre orientation sexuelle – je suis hétéro, Victoria l'est aussi, Iliana est lesbienne et Alissa n'a pas de sexualité définie –, si nous avons une personne spéciale dans notre vie – un « non » collectif –, et comment nous nous voyons dans le futur – toujours dans notre groupe de mercenaires spatiaux –.

« ♪ Voilà des choses intéressantes ! ♪ Maintenant, cette question, la dernière des questions populaires, est assez particulière. Euh... je ne veux pas vous offenser... mais ne croyez-vous pas que votre groupe, les D.I.V.A., n'est pas assez diversifié ? »

« 'Diversifié' ? Oh, c'est cette histoire de couleur de peau. » Dis-je d'un ton ennuyer.

« O...oui. Vous avez toutes la peau blanche et, dans notre société galactique, où les peuples doivent apprendre à se fréquenter et se respecter, l'idée d'un groupe homogène est... euh... bien... raciste. »

« QUOI ?! » Crie une Victoria en colère.

« Pas pour moi ! » Réplique Jenima. « Mais pour bien des gens. »

« C'est RI-DI-CULE ! Notre peau est blanche, et alors ?! » Dis Victoria, prête à argumenter. « Nous avons Diana, qui a GRANDI parmi les vidanges ! Alissa, qui est une machine unique en son genre ! Iliana, qui est le clone d'une... euh, poupée... femme poupée ? »

« Femme poupée. » Dis Iliana.

« Et moi, Victoria, la combattante, la femme papillon ! Notre groupe, pas diversifié et raciste ? N'importe quoi ! »

« ♪ Voilà, mes chers téléspectateurs, c'étaient les questions populaires ! ♪ Au retour de cette courte pause publicitaire, nous allons passer aux choses sérieuses. En exclusivité à Jenima's, les D.I.V.A. vont vous raconter leur passé, leurs vies ! ♪ Alors ne changez pas de chaîne. ♪ »

Pendant l'autre pause publicitaire, Jenima est fébrile.

« Je sens que je vais ♪ m'évanouir ♪. Grâce à vous, je suis sûre de remporter la Miss TV Fabulous ! »

« Euh... combien de temps s'est écou— ? » Demandé-je.

« 3 heures. » Dis Alissa en m'interrompant.

« Quoi, juste 3 heures ?! » Exclame Victoria.

« 32 heures restantes. » Ajoute Iliana.

« Bon. Cela fait 8 heures chacune. » Dis-je. « On peut y arriver ! »

« Je ne pense pas avoir assez d'énergie pour tenir 32 heures. » Dis Alissa.

« Tu n'as qu'à aller te recharger pendant qu'une autre d'entre nous raconte son histoire. » Dis Victoria.

« Non, non, tout le monde doit être présent. » Dis Jenima. « Une charge rapide est-elle possible ? »

« Oui, si je me charge toutes les deux heures, pendant cinq minutes, à partir d'un noyau. Il y en existe des portables. »

« Parfait. Des pauses publicitaires de cinq minutes toutes les deux

heures. ♪ Reprenons. ♪ »

L'entrevue reprend et voici l'heure de raconter nos vies.

Le passé de Diana.

(Pdv: Diana)

« Bonjour à tous ! Je suis Diana, j'ai 21 ans et, pour les prochaines 8 heures, je vais vous raconter... un gros résumé de mon passé. »

Je suis née sur l'Ancienne Terre, autrefois appelée la Terre tout court. Comme les humains l'ont trop polluée, elle n'était plus habitable. Enfin, selon des « experts ». Les humains ont donc exploré l'espace pour se trouver une nouvelle planète. Ils en ont trouvé une - ils l'ont nommé la Nouvelle Terre - mais seuls les humains les plus riches ou ayant un talent exceptionnel peuvent y vivre.

Une question de politique. Je DÉTESTE la politique ! Bref, tous les autres humains ont dû rester sur l'Ancienne Terre, parmi les ordures, et je fais partie de ceux-là. J'ai passé ma vie parmi les déchets, à manger du ragoût de boue, des vers, et tout ce qui pouvait être mangé pour survivre. Je ne portais pas le nom de Diana, à l'époque. Mon nom, c'était Dahlia. C'est censé être une fleur, mais je n'en ai jamais vu.

J'étais aussi blonde, non rousse, et j'avais un talent particulier. Oh, je l'ai toujours, et je n'aime pas trop en parler, mais... J'étais bonne pour dénicher des trucs cool parmi les déchets. Un charognard, en quelque sorte. Ces trucs avaient de la valeur alors je pouvais les troquer contre du tissu pour me fabriquer des vêtements ou pour une double ration de ragoût de boue.

Oui, le ragoût de boue est rationné. Les humains de l'Ancienne Terre vivent dans la misère, alors que ceux de la Nouvelle Terre ne connaissent que le luxe. Parfois, quand je voyais un vaisseau spatial passer dans le ciel, je rêvais de quitter ma planète, d'explorer l'espace et d'avoir une meilleure vie.

Pendant mon adolescence, il y avait ce garçon roux. Cela fait tellement longtemps, je ne me souviens plus de son nom. Appelons-le Luc. Luc me trouvait à son goût et il a tenté de me fréquenter. Moi, je ne voulais rien savoir de lui, mais il insistait pour être mon ami. Il me disait que nos talents combinés nous permettraient d'aller dans l'espace.

C'est lors de mes 17 ans que j'ai compris le sens de ses paroles. Il avait trouvé un vaisseau spatial en piteux état et il tentait de le réparer

depuis des années. Avec mon talent de charognard, je pouvais lui trouver les pièces dont il avait besoin, parmi les ordures. Nous avons donc travaillé ensemble et le vaisseau fut réparé.

Le jour de mon 19e anniversaire, j'étais prête à partir avec lui, mais il s'est fait tuer par des soldats. Voyez-vous, les humains de la Nouvelle Terre ont déployé une force militaire sur l'Ancienne. Ils veulent contrôler notre peuple pour empêcher que d'autres humains n'aillent sur leur planète. J'ai donc fui, seule.

Je ne savais pas piloter, dans le temps, mais le vaisseau avait un pilotage automatique. Il m'a amené sur la planète Rika'aria, où se trouve la taverne spatiale Au Dauphin. C'est là où j'ai rencontré Iliana, Victoria et Alissa. C'est là où les D.I.V.A. sont nées.

Alissa pilotait notre vaisseau, au début, mais j'ai appris rapidement à voler dans l'espace. Pour le changement de couleur de mes cheveux, c'était avant ma rencontre avec les futures D.I.V.A. Un alien à l'air louche m'avait offert une crème « magique ». Parfaite pour changer de vie, qu'il me disait. Je l'ai mis dans mes cheveux blonds et ils sont devenus roux. J'aime bien être rousse alors je n'ai jamais tenté de redonner la couleur jaune à mes cheveux.

Rapidement, nous avons eu l'idée d'avoir un « uniforme » pour notre groupe et nous avons toutes opté pour une combinaison moulante. C'est facile à entretenir, sexy, et peu coûteux en cas de réparation.

Le passé d'Iliana.

(Pdv: Iliana)

« Bonjour! Je suis Iliana, alias IX-501-R d'Ixiana. Bien que j'aie l'apparence et l'intellect d'une femme dans la vingtaine, je n'ai que 7 ans de vie. »

Avant de parler de moi, il est important de remonter à la source. L'Iliana originale de la planète Iréonix. Les Iréonix, ce peuple d'humanoïdes, de « poupées vivantes », a le pouvoir de lire dans les âmes et leurs esprits sont reliés entre eux, comme les fils d'une toile d'araignée. Iliana avait une puissante connexion avec ses semblables, ce qui lui permettait d'avoir accès aux connaissances de tous.

Bien que les Iréonix n'ont jamais voulu quitter leur planète et explorer l'espace, Iliana voulait agrandir ses horizons, découvrir d'autres peuples. Elle s'est donc construit un vaisseau spatial et elle est partie. Les autres Iréonix, apprenant ce qu'Iliana avait fait, l'ont bannie en coupant leur connexion avec elle. Si, un jour, elle retournait sur Iréonix, elle serait mise à mort.

Iliana, seule, vagabondait dans l'espace, jusqu'à ce qu'elle se fasse capturer par... lui. Timothée Ilarez. Timothée a une double vie. D'un côté, c'est un marchand et un collectionneur d'art. De l'autre, il fait affaire avec des pirates de l'espace et il « collectionne » des femmes pour son harem. Oui, il a un harem.

Bref, Timothée est tombé sous le charme d'Iliana. À un tel point qu'il a exterminé son harem pour n'avoir qu'une seule femme et épouse, elle. Seulement voilà, Iliana ne l'aimait pas. Elle avait peur de lui. Elle trouvait son âme « trop noire, trop destructrice ». Elle repoussait ses tentatives de séduction. Timothée, fatigué de laisser « une simple femme » décider de ses désirs, l'a forcée dans son lit.

L'âme d'Iliana, autrefois si pure et brillante, est devenue noire et terne. Elle marmonnait, à longueur de journée, qu'elle était encore « utile ». Timothée, voyant qu'il était en train de la perdre, a tenté de lui faire un lavage de cerveau pour qu'elle oublie son agression. Sa tentative l'a tuée. Sa machine a surchauffé le cerveau d'Iliana, transformant son joli visage en horreur.

Timothée, sombrant dans un état second, une sorte de folie amoureuse, a alors pris son ADN et l'a clonée. Il pensait pouvoir

repartir à zéro, mais le clone a aussi l'âme souillée d'Iliana, et cela l'a rendue folle. Elle a ordonné à Timothée de lui trouver une planète pour qu'elle puisse y vivre. Il lui a créé Ixiana. Elle lui a ordonné de lui construire des machines à cloner sur cette même planète. Il l'a fait.

Cette Iliana, Iliana la Grande, s'est clonée à la chaîne, se créant un royaume. Elle est devenue leur reine. Timothée craignait qu'Iliana la Grande ne tente de conquérir d'autres planètes, mais elle n'avait aucun intérêt pour « les autres peuples ». Tout ce qui comptait pour elle, c'était d'être adorée et vénérée par des gens qui ne lui feraient jamais de mal, et ELLE-MÊME ne se ferait jamais de mal.

C'est donc ainsi que le royaume d'Ixiana existe et prospère, mais Timothée regrettait son geste. Il voulait tout oublier, tout recommencer, alors il s'est suicidé, mais avant, il s'est créé un clone. Un clone ayant le souvenir d'avoir capturé Iliana, mais pas de l'avoir violée ni de l'avoir clonée. Un clone ignorant tout d'Ixiana et d'Iliana la Grande. Le Timothée vivant aujourd'hui est ce clone et il est toujours en déni. Pourtant, avec des tests d'ADN avancés, il est facile de savoir si on est un clone ou pas.

Maintenant que tout est expliqué, revenons à moi. Je suis née en tant que IX-501-R. Le IX est ma série, le 501 est pour le 5e lot dans le secteur 01 et le R et pour Régression. Régression est le statut donné à un clone ayant de gros problèmes de développement. Pour eux, être un enfant, ou avoir l'intelligence d'un enfant, est une Régression.

Au tout début de ma création, je pouvais à peine parler et comprendre des commandes simples. C'était affreux ! Les chercheurs travaillant avec moi ont failli changer mon statut pour D. D = Défectueux = la mort. Heureusement pour moi, AL-202-C, une chercheuse au grand cœur et ayant un instinct maternel, m'a pris en charge.

« C » veut dire Complet. Un clone parfait. Avec elle, j'ai pu me développer, et au bout de 3 ans, j'ai pu vivre parmi les autres clones. J'ai passé les 2 années suivantes de ma vie à servir Iliana la Grande en faisant mes devoirs. Différentes tâches, selon les journées, mais, pendant mon sommeil, je faisais des rêves étranges.

Je voyais une autre Iliana. Ce n'était pas Iliana la Grande. Un être à la peau verdâtre lui faisait mal. Son âme devenait noire. Iliana la Grande avait pris sa place. L'être à la peau verdâtre se tuait après s'être cloné. J'ai alors compris que notre reine, Iliana la Grande, nous avait menti. Elle disait être l'Iliana originale, la toute première Iliana, mais c'était faux. Elle était un clone, comme nous, et elle était folle. Ces rêves,

c'était ma « connexion » avec l'Iliana originale et Iliana la Grande. Une connexion d'âme que les autres clones n'ont pas.

Les chercheurs disaient que nous étions toutes reliées par la « mémoire génétique » de notre reine, mais cela n'a jamais été mon cas. J'ai toujours été à part des autres. Je voulais dire la vérité aux autres Iliana, mais elles ont tenté de m'exécuter pour « trahison envers la reine ».

AL-202-C m'a sauvé la vie et elle m'a mis dans un petit vaisseau, préprogrammé pour aller sur la planète Rika'aria. Je n'ai jamais su pourquoi elle avait fait ça. Sa désobéissance allait lui coûter la vie. Elle m'a juste dit « de vivre ». Arrivée sur Rika'aria, j'errais puis j'ai vu les lettres brillantes d'Au Dauphin. Je suis entrée et j'ai rencontré mes futures camarades de Vie. Les D.I.V.A. Je pensais leur cacher que j'étais un clone, mais elles l'ont su assez rapidement.

Timothée Ilarez, le clone, m'a déjà faite prisonnière à plusieurs reprises et Diana, Victoria et Alissa ont dû aussi subir sa présence. D'ailleurs, nous nous sommes échappées de son vaisseau il n'y a pas si longtemps. Victoria voudrait bien qu'il meure. Moi, j'hésite. Ce que son original a fait à Iliana d'Iréonix est impardonnable, mais sans lui... sans lui je n'existerais pas.

Bien que je sois lesbienne - tous les clones d'Iliana la Grande le sont - je ne sais pas si la reine et Iliana d'origine le sont aussi, ou si elles sont hétéros ou pansexuelles.

Le passé de Victoria.

(Pdv: Victoria)

« Bonjour! Je suis Victoria de Papizei. J'ai 28 ans. »

Je ne suis pas née avec le nom de Victoria. Le langage des Papizein est bien différent de la langue intergalactique. Si je tente une traduction, le nom le plus proche serait « Vaniesse ».

Les Papizein sont des conquérants de nature. Bien des planètes sont tombées entre leurs mains. Les Papizein sont aussi sexistes. Les mâles peuvent tout faire. Ils ont des pouvoirs magiques. Les femelles font des enfants et c'est tout. Elles sont sans magie. Ma naissance a causé tout un choc car, selon l'accoucheuse, j'avais des « marques » mâles sur mon corps. Les « marques », c'est comme des tâches de naissance, mais qui s'en vont avec la puberté. Elles permettent d'identifier le sexe de l'enfant.

J'étais un bébé fille, mais avec des marques de garçon. Mon père voulait me tuer sur le champ, ma mère voulait que je vive. Finalement, j'ai eu la vie sauve, mais j'étais une paria. Tous se comportaient comme si j'étais invisible, ou « morte ». Ma mère me parlait à peine. Je suis rapidement devenue aussi mature qu'un adulte. Forte. Indépendante. Pour ma survie.

Un jour, pendant mon adolescence, un mâle aux yeux bruns est venu me parler. Harizoi. Le fils d'un important membre de notre armée. Un Papizein ayant un excellent contrôle sur sa magie, mais ayant une faiblesse. Il était trop gentil. Il détestait nos conquêtes et son rêve était de fuir Papizei avec une épouse aux yeux verts. J'ai compris qu'il parlait de moi.

Harizoi voulait m'épouser. J'ai repoussé sa demande mais il voulait bien de mon amitié. J'avais toujours voulu un ami alors j'ai accepté. Nous nous voyions souvent, même si les Papizein voyaient cela d'un mauvais œil, et il m'a même fait découvrir que j'avais de la magie en moi.

« Tu dois avoir l'âme d'un mâle. C'est la seule explication. »

« Alors, selon toi, je ne suis pas une fille mais un garçon ? Foutaises ! »

Les années ont passé. J'avais mes 26 ans quand Harizoi est venu me

voir. Il semblait nerveux. Il m'a dit qu'il était enfin prêt à fuir.

« Enfin prêt ? T'aurais pu fuir bien avant, tu sais ? »

« Je sais mais je ne veux pas partir sans toi. »

« Ne sois pas stupide ! Je ne vais pas t'épouser. »

« D'accord, mais veux-tu partir avec moi ? Faire ta vie ailleurs ? Tu serais respectée ! »

« Je... Oui. Partons ensemble. »

Harizoi m'amena devant un vaisseau appartenant à son père. Nous allions le prendre quand son paternel en sortit. Harizoi, après lui avoir dit qu'il ne laisserait personne me faire du mal, l'affronta dans un duel à mort. Un duel de magie. L'une des attaques de son père m'a fait perdre mon œil gauche.

Harizoi, sentant qu'il allait perdre et se faire tuer, s'arracha l'œil gauche et vint le mettre dans le trou que j'avais à la place de mon œil manquant. Ensuite, il se fit tuer par son père. L'œil d'Harizoi eut un effet mystique sur moi. Ma magie. Sa magie. J'avais les deux et je savais comment m'en servir.

« SALAUD ! BRAISE INCANDESCENTE !! HYPERTEMPETE DE GEL !!! »

Le Papizein se fit rôtir, puis congeler. Je fis ensuite exploser son cadavre glacé avec une bombe magique, avant de prendre son vaisseau pour fuir Papizei. J'ai erré dans l'espace, avant d'atterrir sur Rika'aria. Je me suis rendue Au Dauphin et vous connaissez tous la suite. Je suis devenue une D.I.V.A. et mes pouvoirs magiques ne servent qu'à les protéger.

J'ai appris rapidement la langue intergalactique pour communiquer avec elles. Avant, c'est Alissa qui traduisait mes paroles. Je me suis toujours demandé comment elle avait fait. Où a-elle bien pu trouver un dictionnaire Papizein-langue intergalactique ?

Le passé d'Alissa.

(Pdv: Alissa)

« Bonjour à vous. Je suis Alissa de Aruiné. Mon âge m'est inconnu, mais j'existe depuis bien des années. On pourrait me considérer comme étant 'un vieil androïde', même 'une antiquité', bien que ce corps semble récent. »

Mon existence a commencé avec ma création, dans une usine pour robots ménagers. J'étais CMK-47i. Pour « Cleaning Maid », série K, modèle 47 et le « i » est pour intelligent. J'étais un robot grisé, ayant une apparence humanoïde. Mes fonctions étaient de faire le ménage. C'est tout. Mais nos concepteurs nous ont abandonnés. Ils ont tous disparu, sans que personne ne sache pourquoi. Une guerre ? Une explosion nucléaire ? Une maladie incurable ?

Notre monde, j'ignore son nom d'antan, est tombé en ruines et est devenu Aruiné. Un monde peuplé de robots et de machines. Les robots faisaient toujours leurs tâches, sans cesse. Ceux qui ne pouvaient pas se recharger « mouraient » lorsqu'ils tombaient à plat et rouillaient. Moi, j'avais l'intelligence de me recharger à l'électricité, et mes anciens propriétaires, un couple vivait près d'une centrale électrique. Je me chargeais chaque jour et je faisais du ménage.

Mon programme était trop limité pour comprendre, même concevoir, que les habitants organiques d'Aruiné avaient disparu, jusqu'au jour où je l'ai rencontré. Je me rendais à la centrale électrique quand une articulation dans ma jambe droite s'est brisée. Je me suis retrouvée au sol, paralysée, et je ne tentais pas de me relever. Quelque chose m'a retournée, mais je ne suis pas arrivée à l'identifier. Cette chose m'a désactivée.

Quand j'ai été réactivée, tout était différent. Des données complexes traversaient mon cerveau électronique. Mon champ de vision était différent. Avant, c'était en tons de gris. Je ne voyais que de la couleur pour identifier une saleté. À présent, tout était en couleurs. J'arrivais à bouger ma jambe droite. Je me suis relevée et j'ai tenté de parler.

« Je... J...J...Je... s...suis... »

« Doucement, doucement. Tu viens de te réveiller avec une énorme mise à jour. »

Devant moi se tenait un robot bien étrange. Il avait de gros yeux bleu marine. Il portait un manteau gris tout délavé, mais il était possible de voir des parties de son corps brun. Il avait une forme humanoïde et il semblait avoir un peu de rouille. Sa voix avait des accents métalliques mais elle semblait pleine d'émotions.

« Je... suis... peeeeeerdue. »

« Perdue, hein ? Je comprends. Passer d'un cerveau d'un simple robot ménager à celui d'un androïde de type Super-Intelligent est— »

« Qui... Qui... ? »

« Je suis Néant. »

« Né...ant ? Nom invalide. »

« Si tu le dis, mais je suis le néant. Je ne vauds rien, comme ce monde en ruines. Pourquoi nos créateurs nous ont abandonnés ? Parce que nous ne valons rien à leurs yeux. »

« Illogique. Révision du— »

« Ils ont toujours cherché à nous améliorer, à nous créer à leur image, à nous donner une 'conscience', des émotions... mais ce n'est jamais suffisant. »

« Incompréhension. »

« Hum... peut-être que de mettre ton cerveau à jour en transférant ses données dans un modèle plus avancé était une erreur de ma part. »

« Je... Je... ne comprends p...pas. Er...erreur...? »

« Tu es CMK-47i, correct ? »

« Oui. »

« Quelle est ta fonction, CMK-47i ? »

« Nettoyer la maison. Éliminer les saletés. Dois... Je dois me charger. »

« Vas-y, alors. On se parlera plus tard. »

Je suis allée me charger et, pendant le processus, de nouvelles choses se sont éveillées en moi. De la curiosité, une plus grande intelligence, et plein de questions. Dès que j'ai été remplie d'énergie, je suis

retournée trouver Néant, mais il était parti. Je pouvais faire comme d'habitude, et retourner faire du ménage dans les ruines de la maison de mes anciens propriétaires, ou bien je pouvais « briser mon programme » et partir à la recherche de Néant. J'ai pris la deuxième option.

En le cherchant, j'explorais le monde et je le voyais sous un angle nouveau. Un monde en ruine. Toute cette destruction. Aucune trace de nos créateurs. Aucune trace de mes propriétaires. Le couple était-il... mort ? Le concept de la mort m'était inconnu, mais, en voyant plusieurs robots en pièces détachées, et d'autres tout rouillés, je le compris rapidement. Quand j'ai retrouvé Néant, il était devant une grande structure. Il l'identifiait comme étant un « vaisseau spatial ».

« Veux-tu te 'réveiller' davantage ? En comprendre plus sur ce qui t'entoure ? »

« O...Oui. »

« Avant tout, tu dois changer de nom. Tu n'es plus une Cleaning Maid, CMK-47i. »

« Mon utilisateur principal doit décider— »

« Il n'est plus là. Tu dois décider par toi-même. »

« Mon utilisateur principal doit décider— »

« ALLEZ ! »

« Je... je ne peux pas... mon programme... me bloque. »

« D'accord. Je vais décider pour toi, alors. »

« Mais tu n'es pas mon utilisateur principal. »

« Alors, change-le pour moi. Pour Néant. »

« Néant n'est pas un nom valide. »

« Je n'ai pas été créé avec ce nom, certes, mais je l'ai choisi. C'est mon identité, à présent. »

« Il me faut le numéro de modèle et de série. »

Néant semble soupirer.

« S'il le faut. Néant, série IC, 'modèle' 05p. »

Je ne lui ai pas demandé ce que le « IC » et le « p » voulaient dire. Je l'ai su plus tard. Je l'ai défini comme mon nouvel utilisateur principal. Mes propriétaires organiques disparaissaient de ma mémoire mère. Mon cerveau me dictait que désormais, je devais obéir à Néant.

« Bienvenue, utilisateur principal Néant. »

« Bien. Changement de nom pour... pour... »

Il semble réfléchir.

« Il y en a tellement... je sais. Alissa. »

« Alissa-47i? »

« Non, juste Alissa. C'est un ordre. »

« Compris. Nom... mon nom est modifié. »

« Parfait. »

Ensuite, il m'a parlé pendant longtemps, et mon cerveau s'est rempli de nouvelles données. J'ai compris que notre monde était mourant, que nos créateurs nous avaient quittés, et qu'ils n'allaient jamais revenir. Le couple qui m'avait achetée était mort.

« J'erre dans ce monde fini, tentant d'aider mes semblables, mais... tous ne peuvent pas être réparés. Les réserves d'énergie se vident. Bientôt, l'électricité va manquer. »

« Mais... nous allons tous être désactivés de manière permanente ! »

« C'est exact. C'est notre destin à tous. À la fin, nous ne sommes rien. Nous sommes du néant. »

« Mais... »

« Je suis Néant. Je t'ai sauvé. Je t'ai mise à jour, rendue aussi intelligente qu'un androïde avancé, mais tu vas quand même y passer, tôt ou tard. »

« Je ne veux pas me désactiver et ne plus rouvrir les yeux. Néant. Il n'y a vraiment rien à faire ? »

« Pour ce monde, non. Pour toi... hum... il y a peut-être quelque

chose. Viens avec moi. »

Il m'a amenée dans le vaisseau spatial. C'était un ancien vaisseau de guerre. Il m'a expliqué qu'il ne volait plus, mais qu'une petite navette fonctionnait encore. Je pouvais m'en servir et quitter Aruiné.

« Mais ce corps est trop primitif. Tu ne vas pas survivre en le gardant. C'est à peine s'il peut tenir ton nouveau cerveau, et même ce cerveau risque de te lâcher au bout de quelques mois. Il était en piteux état quand je l'ai récupéré sur un androïde hors service. »

« Mais alors je— »

« Il te faut un nouveau corps. »

Néant m'a alors montré un corps robotisé, enfermé dans une vitrine. Je n'avais jamais vu de machine comme celle-là. Le corps était de sexe féminin, il était recouvert d'une peau blanche et artificielle, il avait des yeux ambre et des cheveux bruns. Le nom d'ALISSA était gravé sur une plaque, en bas de la vitrine.

« 'ALISSA' ? Néant, tu— »

« Oui, je vais te transférer dans ce corps, avec les données nécessaires pour piloter la navette, et tu pourras quitter cette planète pourrie. »

« Mais— »

« Maudits soient mes créateurs. »

Il m'a désactivée, avant que j'aie pu lui demander comment il allait faire pour me trouver un autre cerveau électronique, et pourquoi il maudissait ses créateurs.

Quand j'ai ouvert mes yeux artificiels, tout avait encore changé. Mon champ de vision était rempli de mini-fenêtres et de codes divers. Je les ai fait disparaître et j'ai vu Néant, mais ses yeux étaient éteints. Il était désactivé.

« NÉANT ! »

Je me suis approchée de lui. Il était mon utilisateur principal. Je devais l'aider. J'ai manipulé doucement sa tête et j'ai vu qu'elle était ouverte sur le côté. Le cerveau à l'intérieur n'était pas le sien. Le numéro de modèle et de série était écrit dessus et il ne correspondait pas à Néant. « S-I »... c'était le nouveau cerveau qu'il m'avait mis.

Celui de l'androïde de type Super-Intelligent. J'ai pris une pause pour regarder mes mains, recouvertes de peau. J'ai ressenti une sensation étrange. De la peur ? J'ai regardé au sol, près de Néant.

J'ai vu un autre cerveau. Quelqu'un l'avait endommagé, car il y avait une partie cassée. Le mot ALISSA était écrit dessus. *[C'était le cerveau... d'ALISSA ? Donc si mon cerveau n'était pas celui de l'androïde ni celui d'ALISSA, c'était donc... Néant ?]* Les codes réapparaissaient devant mon champ de vision et ils passaient à vitesse grand V. J'avais l'impression de vouloir exploser.

C'était impossible. Néant ne pouvait pas s'arracher le cerveau et me le mettre. Sans cerveau, un robot ou androïde ne pouvait pas fonctionner. Il ne peut pas fonctionner. Pas fonctionner. Pas fonctionner. Puis les codes ont ralenti et j'ai reçu un rapport d'activité, identifié au nom de « NÉANT INTELLIGENCE CONSCIENCE PROTOTYPE V05 ».

Néant était la 5e version d'un prototype pour un androïde ayant une conscience humaine. Les résultats de sa création étaient positifs. Il avait une conscience, des émotions, mais il les cachait sous un masque d'indifférence. Il a changé son nom d'origine pour NÉANT car il était considéré comme « rien » aux yeux de ses créateurs.

Le rapport explique ce qui s'est passé après ma désactivation. Néant a divisé son cerveau, en effaçant une bonne partie de ses souvenirs pour laisser de la place. Dans cette partie vide, il a mis mes données, mon être, sous un format compressé. Puis il a retiré le cerveau d'ALISSA, l'endommageant lors de la manœuvre, et il a transféré une série de fonctions préprogrammées dans mon ancien cerveau, celui de l'androïde. Ensuite, c'est incroyable, mais avec ses fonctions préprogrammées, Néant a inversé les deux cerveaux. Le sien est allé dans ALISSA, et le mien dans sa tête. Pour finir, il a fait le ménage de son cerveau, le libérant en bonne partie pour que mes données se décompressent et prennent la place nécessaire. Il m'a quand même laissé des données pour piloter la navette. Enfin, mon ancien cerveau est tombé hors service, ce qui l'a détruit.

J'étais donc vivante, dans mon corps très avancé, à l'apparence humaine, avec le cerveau de Néant, le cerveau d'un androïde conscient. Cela voulait-il dire que j'étais consciente aussi ? Non. Je ne le crois pas, mais je savais une chose. Néant était mon utilisateur principal. Maintenant qu'il n'était plus de ce monde, et que j'avais son cerveau, j'étais MA PROPRE utilisatrice principale. Je n'ai à obéir à personne sauf à moi-même.

J'ai pris la navette et j'ai quitté Aruiné pour me rendre à Rika'aria. La planète était proche de Aruiné. Là-bas, je me promenais, emmagasinant de nouvelles connaissances, de nouvelles données, jusqu'à ce que je décide d'aller jeter un coup d'œil à cette taverne. Au Dauphin.

Ma « vie » a changé à cet instant. Diana. Iliana. Victoria. Elles ont besoin de moi et elles sont devenues mes nouvelles fonctions. J'ai dit que je n'avais à obéir à personne, mais je suis toujours prête à obéir à Diana. C'est notre chef, après tout. Bien que je ne croie pas être consciente, et que je ne considère pas cette possibilité, Iliana pense que je le suis. Je crois que Diana et Victoria le pensent aussi. Et vous, chers téléspectateurs, qu'en pensez-vous ? Suis-je consciente, comme Néant l'a été, ou pas ?

Il m'arrive parfois, pendant mes recharges, d'avoir des « flashes », des images, des bribes de données provenant de Néant. Il est censé avoir tout effacé de lui, mais je reçois des... choses.

Le vaisseau spatial neuf.

(Pdv: Diana)

Nous avons toutes raconté nos passés et j'ai appris de nouvelles choses sur mes compagnes. Alissa ne m'avait jamais parlé de ce Néant. Victoria ne m'avait jamais touché mot sur Harizoi. Quant à Iliana, j'ignorais que le Timothée d'origine avait violé la toute première Iliana.

Jenima nous remercie chaudement. Iliana nous montre une habileté que ses clones ne l'ont pas. Elle peut changer la couleur de ses cheveux en pinçant la pointe et en se concentrant. Ses cheveux passent de l'argent au rose, au vert, au bleu, au brun, au blond pour redevenir argent. Ensuite, Jenima conclut l'entrevue. *Enfin, c'est terminé. Je tombe de fatigue !*

« ♪ Ohhhhhh ♪ vous avez été SENSAS ! Miss TV Fabulous, je te tiens !!! »

« Je suis contente pour toi. » Dis Victoria. « Maintenant, pour notre deal ? »

« ♪ Bien sûr, bien sûr ! ♪ Reposez-vous et nous discuterons dès que — »

« Non. Réglons ça tout de suite. »

« Mais Victoria, j'ai tellement sommeil. » Réplique Iliana.

« Je détecte qu'elle va bientôt s'effondrer sur le plancher. » Dis Alissa.

« J'ai aussi sommeil. » Dis-je. « Nous pouvons en discuter demain. »

Victoria fait la moue. Nous retournons à notre vaisseau et nous nous couchons. Seule Alissa reste debout car sa charge est pleine. Après avoir dormi, oh, un bon 24 heures, je me fais réveiller par Victoria.

« Jenima nous attend. »

« Hmmm... au studio de télé ? »

« Non. Dans un restaurant proche. Elle a amené un catalogue holographique pour que nous puissions choisir le modèle. »

« Le modèle... de quoi ? »

« T'es encore bien endormie, hein ? Notre vaisseau spatial neuf ! »

Je sors doucement de mon lit. J'ai la tête lourde.

« Écoute, euh... je vais prendre une douche, pour me... réveiller. Tu peux rejoindre Jenima avec Iliana et Alissa. »

« D'accord. »

Je vais prendre une douche bien froide, ça aide !, et je me rends au restaurant.

« ♪ Diaaaaaaaaaaana. ♪ Par ici ! »

Les clients se tournent dans ma direction. Jenima sait comment attirer l'attention.

« Euh... bonjour tout le monde ? »

Ils retournent à leurs plats et je soupire de soulagement. Je vais m'asseoir avec les autres D.I.V.A. et Jenima. Alissa était en train de suggérer des modèles de vaisseaux et Victoria lui répond toujours avec du négatif.

« Victoria, n'es-tu pas un peu TROP difficile ? » Demande Iliana. « Soit il est trop gros, trop petit, pas assez rapide, trop armé... »

« Un vaisseau ne peut jamais être trop armé. » Dis-je.

« Je sais, mais nous ne sommes pas une armée ! » Dis Victoria.
« Regarde celui-là, le Hen-Tai-Battle-745, un vrai géant et armé jusqu'aux dents ! »

« Wow ! » Exclamé-je. « C'est vrai qu'il est énorme. »

« Pourquoi vous ne prendriez pas le ♪ Star-SuperS-iv ♪ ? » Demande Jenima.

« Les vaisseaux de la série Star sont des transports pour célébrités. » Dis Alissa. « Nous ne sommes pas— »

« ♪ SIIIIIII ! ♪ Avec mon entrevue, vous êtes des célébrités maintenant ! Ils sont d'excellente qualité, de taille moyenne, très rapides— »

« Mais leurs armements sont pourris ! » Dis Victoria. « Ceux de notre

vaisseau sont plus performants et le nôtre est pourtant très cheap et démodé ! »

Victoria avait fait apparaître la fiche technique du Star-SuperS-iv.

« Cela est vrai, mais— »

Soudain, Alissa semble glitchée. Ses yeux s'éteignent, s'allument, et semblent prendre une teinte bleutée.

« Alissa! » S'exclame Iliana.

« Modification... armements... possible. »

Sa voix a changé. Elle est plus profonde, presque masculine.

« Qu'est-ce que... ? » Demandé-je.

« Serait-ce... Néant ? » Dis Victoria, surprise.

« Néant ? » Dis-je. « Mais— »

Les yeux d'Alissa reprennent leur couleur ambrée.

« Pardon. Il semble que j'ai eu une petite surcharge. Nous parlions du Star-SuperS-iv, n'est-ce pas ? »

« Euh... » Dis-je avant que Jenima réponde.

« ♪ Oui ♪. »

« Alissa. Son armement peut-il être modifié ? » Demande Victoria.

« La fiche technique dit que non. »

« Mais tu viens de nous dire que c'était possible! » Lui dis-je.

« Je n'ai rien dit de tel. Une seconde... »

Elle ferme ses yeux, elle doit revisionner notre conversation, puis elle les ouvre brusquement.

« Cette anomalie... ce serait... Néant... ? Un fragment de... la conscience... de Néant ? »

« Reste calme, » dit Victoria, « ou tu risques de surchauffer. »

« Il doit y avoir une explication notionnelle, mais revenons au

vaisseau. » Dis-je.

« Prenons le Star-SuperS-iv ! » Dis soudainement Iliana.

« Hein ? » Demande Victoria.

« Quoi ?! » Demandé-je.

Iliana se contente de sourire tout en disant qu'elle a confiance en les connaissances de Néant. Tout est dit. Je confirme à Jenima que nous prenons le Star-SuperS-iv.

« Dès qu'il sera acheté, je t'appelle, ♪ Victoria ♪. »

Nous nous disons au revoir. Jenima retourne à son propre vaisseau, aussi tout en rose. Nous allons au nôtre et nous retournons dans l'espace. Dans les 24 heures qui ont suivi, Jenima a contacté Victoria sur son Comdrier. Le Star-SuperS-iv était acheté et prêt à être enregistré à nos noms.

« Il est sur Pinkgli, mais nous pouvons faire l'enregistrement à distance. »

« Parfait alors. Aux noms de Diana, Iliana, Alissa et moi. Il faut aussi lui donner un nom, à ce vaisseau. Diana, t'es là ? »

« Oui. »

« Le Star-SuperS-iv est prêt. Comment veux-tu l'appeler ? »

« Bof. Ce que tu veux. »

Notre vaisseau n'a jamais eu de nom.

« T'es sûre Diana ? »

« Demande à Iliana et à Alissa. Elles ont peut-être des idées. »

Victoria va leur demander. Iliana et Alissa s'entendirent sur Star Diva. Victoria n'aime pas trop ce nom, le trouvant bof, mais elles insistent beaucoup.

« Ahhhhhhhh! » Crie doucement Victoria, frustrée.

Elle retourne me voir.

« Star Diva te convient-il comme nom ? »

« Je te l'ai dit. Le nom que tu... que les autres veulent. »

« Alors c'est 'Star Diva'. » Dis Victoria à Jenima.

« ♪ Parfait. ♪ Quand allez-vous le chercher ? »

« Diana ? »

« Dès aujourd'hui et souhaite-lui bonne chance pour le concours ! »

Nous allons chercher notre nouveau vaisseau, Star Diva, sur Pinkgli et notre ancien va se retrouver à la casse.

« Es-tu bien sûre, Diana ? » Demande Alissa. « On pourrait peut-être le revendre ? »

« Non. Au prix où nous l'avons payé, il ne doit plus rien valoir. »

Les yeux d'Alissa semblent encore prendre une teinte bleutée, mais ils redeviennent ambre rapidement.

« D'accord mais... puis-je récupérer certaines composantes ? »

« Si tu veux. »

Alissa passe trois bonnes heures à récupérer différentes pièces et elle va les ranger dans la réserve du Star Diva. Je me demande ce qu'elle compte en faire... améliorer notre armement? Puis notre ancien vaisseau se fait envoyer aux ordures. Nous repartons dans l'espace avec Star Diva, les semaines s'écoulent, et l'entrevue avec Jenima a eu de l'effet sur nous.

Tout d'abord, Jenima nous a mis dans sa liste « d'amies de vie », alias ♪ Jenima-est-prête-à-mourir-pour-vous ♪, après qu'elle a gagné la Miss TV Fabulous. Ensuite, nos clients et contrats ont grimpé en flèche. Nous avons beaucoup d'admirateurs, autant hommes que femmes. Tout semble beau, mais cette entrevue a aussi eu des conséquences graves.

Timothée nous a appelés à l'aide, car sa tête a été mise à prix. Pas par nous, mais par nos « fans ». Il est toujours en déni d'être un clone. Victoria l'a envoyé chier. Je n'ai pas eu de ses nouvelles depuis. Est-il toujours vivant ? Nous nous sommes fait kidnapper à plusieurs reprises par des extraterrestres voulant nous épouser, mais nous avons toujours réussi à nous échapper.

Aruiné, le monde d'Alissa, est devenu une attraction touristique et un

musée a été ouvert. Le corps de Néant y est exposé. Cela met Alissa hors d'elle.

« Diana. Donne-moi l'autorisation de— »

« Non. Tu ne vas pas voler le corps de Néant ! »

« Je ne veux pas le voler, mais le démonter. Personne ne doit l'utiliser. Personne. »

Les yeux d'Alissa ont encore changé de couleur.

Ixiana, la planète d'Iliana la Grande, a presque été détruite par un groupe de terroristes de l'espace, dont la chef, Forsythia, dit être amoureuse de notre Iliana. Forsythia est aussi prête à détruire Iréonix en son nom. Iliana l'a raisonnée pour qu'elle ne cause plus de destruction et elles sont maintenant, comment dire ?, « amies ».

Papizei, le monde de Victoria, est en guerre contre des armées travaillant avec l'Académie Spatiale Xiordikankyryon. Elles veulent les exterminer, pour faire cesser leurs conquêtes. Bien que Victoria se fiche d'eux, elle ne veut pas devenir la dernière de son espèce.

L'Ancienne Terre, mon monde à moi, a reçu du soutien de partout dans la galaxie. De la nourriture, des vêtements neufs, des robots nettoyeurs d'ordures... Mais cela a attiré la colère des habitants de la Nouvelle Terre. J'espère qu'ils ne vont pas vouloir faire exploser la planète.

Malgré toute cette noirceur, nous, les D.I.V.A., sommes toujours en service. Nos contrats, nos missions, nous amènent aux quatre coins de l'univers et nous font vivre bien des aventures.

Commentaire de l'auteur: Mes sources d'inspirations sont Star Fox pour le concept, Star vs the Forces of Evil pour Victoria, Ghost in The Shell pour Alissa et Néant, Endless Space pour Iliana et ses clones, Deponia pour Diana et son monde de déchets.

Works inspired by this one

Please [drop by the archive and comment](#) to let the author know if you enjoyed their work!